


PARCOURS
ENFANCE
JEUNESSE 

THÉÂTRE / DÈS 6 ANS

DAVID LESCOT

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

3 - 26 FÉVRIER

ESPACE CARDIN PETITE-SALLE



Mirabelle Kalfon © JEAN-MARC LOBBE

GÉNÉRIQUE / PRÉSENTATION /TOURNÉE	P. 3
RÉSUMÉ / DISPOSITIF SCÉNIQUE / INTERPRÉTATION	P. 4
EXTRAIT	P. 5
BIOGRAPHIE DAVID LESCOT	P. 6

DOSSIER PÉDAGOGIQUE RÉALISÉ PAR **CIE DE KAÏROS**

couverture : Mirabelle Kalfon © JEAN-MARC LOBBE

ESPACE CARDIN PETITE-SALLE

3 - 26 FÉVRIER

THÉÂTRE / DÈS 6 ANS

CIE DE KAÏROS

DAVID LESCOT

DEPUIS QUE JE SUIS NÉ

UN ENFANT DE SIX ANS DÉROULE LE SOUVENIR DE SES PREMIÈRES ANNÉES D'EXISTENCE.
IL N'EST JAMAIS TROP TÔT POUR ÉCRIRE SES MÉMOIRES!

Du haut de ses six ans, Sami revient sur ses premières années, évoquant même sa naissance dont il lui reste quelques impressions confuses. En imaginant ce petit bout d'être à l'orée de sa vie, David Lescot détaille avec tendresse et humour sa vision à la fois candide et étonnée du monde qui se découvre à lui. La crèche, l'apprentissage du calcul ou du langage, les événements familiaux, Sami a de quoi raconter. Et s'il se sent parfois un peu ralenti par l'écriture, qu'à cela ne tienne, quoi de mieux qu'une chanson pour immortaliser ses souvenirs ! Hugues Le Tanneur

FÉVRIER 2023	
ESPACE CARDIN	
VE 3	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 10 H & 19 H Petite Salle
SA 4	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H & 18 H Petite Salle
DI 5	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H Petite Salle
LU 6	
MA 7	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 10 H Petite Salle
ME 8	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 10 H & 15 H Petite Salle
JE 9	DEPUIS QUE JE ... 10 H & 14 H 30 Petite Salle
VE 10	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 10 H Petite Salle
SA 11	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H & 18 H Petite Salle
DI 12	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H Petite Salle
LU 13	
MA 14	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 10 H Petite Salle
ME 15	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 10 H & 15 H Petite Salle
JE 16	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 10 H & 14 H 30 Petite Salle
VE 17	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 10 H Petite Salle
SA 18	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H & 18 H Petite Salle
DI 19	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H Petite Salle
LU 20	
MA 21	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H Petite Salle
ME 22	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H Petite Salle
JE 23	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H Petite Salle
VE 24	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H Petite Salle
SA 25	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H & 18 H Petite Salle
DI 26	DEPUIS QUE JE SUIS NÉ 15 H Petite Salle

DURÉE 45 MN

TEXTE, MISE EN SCÈNE & MUSIQUE **DAVID LESCOT**
SCÉNOGRAPHIE **ALWYNE DE DARDEL**
CONCEPTION SONORE, ÉLECTRONIQUE **ANTHONY CAPELLI**
COSTUMES **OLGA KARPINSKY**
PERRUQUES **CATHERINE BLOQUÈRE**
LUMIÈRES **PAUL BEAUREILLES**
COLLABORATEUR ARTISTIQUE **ROMAIN PIGNOUX**

AVEC EN ALTERNANCE **LOUISE GUILLAUME, MIRABELLE KALFON**

COPRODUCTION Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, CDN – Compagnie du Kairos avec la participation artistique du Jeune Théâtre national.
Spectacle créé dans le cadre d'Odysées 2022, festival de création théâtrale enfance et jeunesse conçu par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN, en partenariat avec le conseil départemental des Yvelines.
La compagnie du Kairos est subventionnée par le ministère de la Culture/DRAC Île-de-France.
Texte édité chez Actes Sud Papier Heyoka en janvier 2022.
David Lescot est artiste associé au Théâtre de la Ville-Paris.

TOURNÉE 2023

26 - 28 jan.

Le Pivo/Festival du **Val d'Oise**

14 - 24 mars

CDN de **Béthune**

29 mars - 1^{er} avr.

Théâtre-**Sénart**, Scène nationale

11 - 14 avr.

CDN de **Caen**

15-16 mai

Bully-les-Mines (62) avec Culture Commune

RÉSUMÉ

C'est l'histoire d'un enfant de 6 ans, donc, qui sait lire et écrire depuis peu, et souhaite mettre ces nouvelles capacités au service d'un projet de grande ambition : léguer l'histoire de sa vie à la postérité. Car il a vu son grand-père, homme important, homme éminent, procéder de la sorte, et il se demande pourquoi il ne ferait pas la même chose. Notre personnage va donc se livrer au récit rétrospectif des événements marquants de sa propre existence :

- il va nous raconter sa naissance, du moins ce qui lui en reste, autant dire que c'est assez confus.

- il pourra témoigner de cet âge de la vie qui précède l'acquisition du langage, et qui reste encore assez présent à son esprit, car sa mémoire est prodigieuse, on le lui a souvent dit. Il nous expliquera notamment pourquoi les bébés pleurent, il décrypte pour nous les babils, ces langages qu'on dit inarticulés alors qu'en fait ils sont très cohérents et qu'il faut juste savoir les traduire, il nous racontera ce que cela fait d'être incompris...

- il nous détaillera les différentes phases de ses apprentissages, notamment l'acquisition du comptage.

- il retrace l'épopée de la crèche, ce monde social à la fois âpre et festif, qui obéit à sa propre logique, et où les relations avec les autres recommencent chaque jour à zéro.

- Il se livrera à une comparaison du système de la crèche et de celui de l'école maternelle, et la découverte de cette notion encore nébuleuse : le travail.

- en parallèle de toutes ces expériences seront narrés les événements familiaux et leurs bouleversements, comme la naissance de sa petite sœur, dont l'observation ravive ses propres souvenirs.

Mais comme il ne maîtrise pas non plus l'écriture avec la virtuosité qu'il voudrait, et qu'en même temps il ne veut rien oublier, il trouve des stratagèmes pour noter certains événements ou établir certains portraits, avec d'autres moyens que l'écriture, notamment en en faisant des chansons. Car on n'oublie jamais les chansons, c'est en elles que se déposent les souvenirs des choses, des moments, et des sensations.

DISPOSITIF SCÉNIQUE

L'espace représente la chambre de l'enfant, qui est aussi la chambre de son imagination. Je voudrais faire réaliser une sorte de petit castelet, de dimensions assez réduites, qui entoure l'enfant. Il se peut que celui-ci n'apparaisse pas en entier mais seulement en buste, entouré par son espace-chambre. Celui-ci contiendra aussi une sorte d'instrumentarium, une installation d'objets sonores, de machines musicales électroniques ou acoustiques, savamment bricolées, qui l'entourent et sont à sa portée, et qu'il actionne pour l'accompagner lorsqu'il se lance dans la composition ou l'exécution d'une de ses chansons autobiographiques.



Mirabelle Kaliforn © JEAN-MARC LOBBE

INTERPRÉTATION

Je souhaite prolonger un travail engagé depuis que j'écris et mets en scène des pièces pour enfants ou adolescents (*Les Jeunes, J'ai trop peur, J'ai trop d'amis*), et confier le rôle du petit garçon à une actrice. Cela m'a permis d'aborder les rôles d'enfant avec une distance, une stylisation mais aussi une justesse que j'ai envie de poursuivre et de creuser.

N'ayant jamais écrit pour des enfants aussi jeunes, et leur renvoyant l'image de ce qu'ils sont ou de ce qu'ils pourraient être, je crois que ce très léger écart, de faire jouer un garçon de six ans par une actrice, s'impose naturellement, et comble, sans que je puisse l'expliquer tout à fait, une partie de la distance qui nous sépare de ces enfants que nous tentons d'incarner alors que nous n'en sommes plus (en tout cas pour l'état civil).

David Lescot

EXTRAIT

1- J'AI DÉCIDÉ D'ÉCRIRE MES MÉMOIRES.

SAMI : Alors moi je m'appelle Sami, j'ai six ans, et j'ai décidé d'écrire mes mémoires.

J'ai eu l'idée parce que l'autre jour, je suis entré dans le bureau de ma grand-mère, et je lui ai dit : « *qu'est-ce que tu fais ?* », et elle m'a dit : « *j'écris mes mémoires* », et je lui ai dit : « *c'est quoi tes mémoires ?* » et elle m'a dit : « *c'est un livre qui raconte l'histoire de toute ma vie* », et je lui ai dit : « *ben dis donc ça va être long comme livre, parce que t'es très très vieille !* », et elle m'a dit : « *eh oh, ça va oui ?* ».

Et moi en fait, depuis quatre jours, je sais lire.

C'était mercredi, j'ai pris un livre où il y avait des images et des histoires à côté, un livre avec des brigands et une petite fille, que j'ai eu quand j'avais quatre ans, et je l'ai lu à voix haute.

Et ma maman, elle a dit : « *tu le connais vraiment par cœur ce livre, depuis le temps* », et je lui ai dit « *oui, mais là, je le lis, là* », et elle m'a dit : « *mais non...* », et j'ai dit : « *mais si, je lis, là !* ». Donc elle m'a donné un autre livre, que je ne connais pas par cœur, un avec un renard, et je l'ai lu, à voix haute, et elle a dit : « *Oh ! Mais oui, c'est vrai, tu lis, là. Tu sais lire* ».

Et maintenant que je sais lire, je peux écrire tout ce que je veux, parce que c'est pareil en fait, de lire et d'écrire.

Donc j'aimerais bien écrire mes mémoires, parce que moi j'ai beaucoup de mémoire.

Avec mes parents on joue au Memory. C'est un jeu où il faut retrouver deux cartes pareilles qui sont retournées. Et ben je gagne toujours. Je les massacre. Eux, ils se trompent tout le temps et moi je leur dis :

« Oh la la, mais vous le faites exprès ou quoi, il est là le hibou qui parle au téléphone !

Mais non le chat qui est pas content d'être à la plage, il est pas là, il est là !

Et où il est le cochon qui fait de la luge ? Hein, où il est ? Il est là !

Ah, le canard qui fête son anniversaire, je sais où il est, il est là !

Et voilà c'est fini, qui c'est qui a le plus de cartes ?

C'est moi bien sûr ! »

Au début ils faisaient exprès de perdre pour pas que je pleure, mais maintenant ils essaient vraiment de gagner et ils y arrivent pas. Ils me disent que j'ai énormément de mémoire : « *Mais c'est pas possible d'avoir autant de mémoire, t'es un ordinateur, t'as combien de barrettes de mémoires dans la tête, toi ?* »

Moi j'oublie jamais rien. Donc je vais les écrire mes mémoires, comme ma grand-mère. Je vais raconter toute ma vie, tout ce que j'ai fait depuis que je suis né. Parce que je me souviens de tout en fait. Tout, tout, tout, tout, tout, tout, tout, tout, tout.



DAVID LESCOT

POUR LE THÉÂTRE

Sa pièce *Un Homme en faillite* reçoit le Prix de la Critique de la meilleure création en langue française 2007.

L'année suivante, il crée *La Commission centrale de l'enfance* à la Maison de la Poésie à Paris. Le spectacle se joue plusieurs saisons dans de nombreux pays et remporte en 2009 le Molière de la révélation théâtrale.

En 2012, il écrit, met en scène et compose la musique de la pièce *Le Système de Ponzi*. Le cinéaste Dante Desarthe l'adapte pour la télévision (Arte) en 2014. Puis David Lescot la recrée en 2019 à Pékin avec une distribution chinoise.

En 2012, il est également au Festival in d'Avignon pour *33 tours*, dans le cadre du Sujet à Vif (Festival d'Avignon-SACD), avec le danseur et chorégraphe Delavallet Bidiefono. Le spectacle sera développé et recréé sous le titre *45 Tours* au Festival Mettre en scène au TNB de Rennes, avant une longue tournée.

En 2015, il écrit *Kollektiv*, pièce pour 19 acteurs du Conservatoire national de Paris, mise en scène par Patrick Pineau.

En 2015 également, il crée au Théâtre de la Ville son premier spectacle pour enfants : *J'ai trop peur*, qui se joue encore aujourd'hui après avoir sillonné les théâtres en France et à l'étranger. Le deuxième volet de l'histoire vient d'être publié à son tour aux éditions Actes Sud Papiers (coll. Heyoka) et s'intitule *J'ai trop d'amis*. Ce 2^e volet a été créé au Théâtre de la Ville en juillet 2020.

Parmi ses dernières créations : *Ceux qui restent* (2014, publiée chez Gallimard), *Les Glaciers grondants* (2015), *Portrait de Ludmilla en Nina Simone* (2017), *Les Ondes magnétiques* (2018, Comédie-Française) pour lequel il remporte le Prix de la critique de la meilleure création en langue française.

En 2022, il écrit, compose et met en scène pour le Festival Odyssée 2022 *Depuis que je suis né*, autobiographie d'une enfant de 6 ans. En 2022, il crée en langue anglaise au New Ohio Theater à New York sa pièce *Dough (Mon Fric)*, au New Ohio Theatre.

COMÉDIES MUSICALES

En 2019, il écrit, compose et met en scène avec 15 comédiens, danseurs, chanteurs et musiciens une comédie musicale, *Une femme se déplace*, au Printemps des Comédiens de Montpellier. Le spectacle est repris au Théâtre de la Ville à Paris, à la Filature de Mulhouse, au Théâtre de Villefranche, à la Scène nationale de Sète et tourne encore aujourd'hui.

En 2023, il écrit, compose et met en scène avec la même équipe *La Force qui ravage tout* qui sera créé en janvier 2023 au Théâtre de la Ville.

POUR L'OPÉRA

Il a monté les opéras *The Rake's Progress* de Stravinsky à Lille, *Il Mondo Della Luna* de Haydn à la MC93-Bobigny avec l'Atelier lyrique de l'Opéra Bastille, puis en 2014 *La Finta Giardiniera* de Mozart à Lille et Dijon, sous la direction musicale d'Emmanuelle Haïm, et *Djamileh* de Bizet avec l'Opéra de Rouen et le CDN de Caen. En 2017, il met en scène *La Flûte enchantée* de Mozart (direction musicale Christophe Rousset, opéras de Dijon, Limoges, Caen). En 2020, il met en scène à Dijon l'opéra *Les Châtiments* de Brice Pauset, inspiré de Kafka. Il écrit le livret et met en scène l'opéra *Trois Contes*, commandé par l'Opéra de Lille, et dont la musique est composée par Gérard Pesson (création mars 2019). L'œuvre remporte le prix de la critique de la Meilleure création musicale 2019.

En 2022, il met en scène *Mozart, une journée particulière*, à la Seine musicale, avec l'orchestre Insula Orchestra de Laurence Equilbey, et les dessins de Sagar Forniers.

Il est associé avec le Théâtre de la Ville. Ses textes sont traduits et joués à l'étranger dans de nombreuses langues et publiés aux Éditions Actes Sud-Papiers.

AU THÉÂTRE DE LA VILLE

ARTISTE ASSOCIÉ DEPUIS 2008

2007	<i>Un Homme en faillite</i>
2008	<i>L'Européenne</i>
2009	<i>La Commission centrale de l'enfance</i>
2010	<i>L'Instrument à pression</i>
2012	<i>Les Jeunes</i> PARCOURS {ENFANCE & JEUNESSE} <i>Quarante-cinq tours</i> CRÉATION <i>Le Système de Ponzi</i>
2013	<i>Nos occupations</i>
2015	<i>Ceux qui restent</i> <i>J'ai trop peur</i> CRÉATION DANS LE CADRE DU PARCOURS {ENFANCE & JEUNESSE}
2015	<i>Les Glaciers grondants</i>
2017	<i>La Chose commune</i>
2018	<i>J'ai trop peur</i> REPRISE
2019	<i>Une femme se déplace</i> HORS LES MURS / LE MONFORT
2019	<i>Portrait de Ludmilla en Nina Simone</i> CRÉATION
2020	<i>J'ai trop d'amis</i> CRÉATION DANS LE CADRE DU PARCOURS {ENFANCE & JEUNESSE}
2020	<i>Une femme se déplace</i> HORS LES MURS / LE MONFORT
2021	<i>J'ai trop d'amis</i> REPRISE
2021	<i>Portrait de Ludmilla en Nina Simone</i> REPRISE
2023	<i>La Force qui ravage tout</i> <i>Depuis que je suis né</i> DANS LE CADRE DU PARCOURS {ENFANCE & JEUNESSE}